

## اضطراب الانتباه

## في ظل البيئة الصفية

د / جابر نصر الدين

ا / براهيم الطاهر

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية  
جامعة محمد خيضر بسكرة

## Résumé:

## المخلص:

L'apprentissage représente l'objectif central au sein de la classe ou la réaction pédagogique atteint son paroxysme et ou s'oriente l'effort de l'enseignement en vue de l'apprentissage pour réveiller et dynamiser les capacité mentale en vue d'une adaptation complète et efficace. Il y a lieu de remarquer que l'attention constitue l'un des impératif du succès ou de l'échec des deux actions enseignement / apprentissage.

Si l'attention venait à manquer partiellement ou totalement conformément aux conditions de l'apprentissage , surviendrait alors le défaut , ce qui diminue la valeur de toute l'action pédagogique elle-même .

Cette article tente de mettre en lumière certains élément qui perturbent l'attention au sein de l'ambiance de la classe , et de prendre en compte les points de vue de l'éducateur et la concordance de la relation entre les apprenant et les moyens pédagogique en essayant par ce cheminement d'exposer les éléments de la classe en vue de mettre au jour sa liaison avec les manifestations des troubles de l'attention chez l'apprenant ( l'élève ).

يمثل التعلم هدفا محوريا في البيئة الصفية (القسم)، أين يكون التفاعل البيداغوجي في أوج ديناميته، و يتوجه فيه الجهد التدريسي نحو التعلم مستتهضا ومحركا، و هو ما يستوجب بالتالي تماسكه و تأزر القدرات العقلية في توليفة متكاملة فاعلة. و يأتي الانتباه بوصفه واحدا من مقتضيات التوفيق أو الإخفاق لعمليتي التعليم / التعلم، إذ كلما كان النشاط البيداغوجي الصفي في بؤرة اهتمام المتعلم كلما يسر له حسن التحصيل، وأعطى بالتالي الصف الدراسي حيوية و فعالية، غير انه إذا تعذر حضور الانتباه جزئيا أو كليا ضمن شروطيات التعلم، تأدى من ذلك الخلل وتسرب النقص إلى العملية التعليمية كلها.

و تحاول هذه المقالة أن تقف على بعض عوامل اضطراب الانتباه ضمن البيئة الصفية نفسها متخذة من آراء المربي و تسق العلاقة بين المتعلمين والوسيلة التعليمية الوسيلة أبعادا تستهدف بالعرض و التحليل. والمحاولة بهذا المسعى مطارحة لعوامل صفية بغرض كشف علاقتها بمظاهر اضطراب الانتباه لدى المتعلم ( التلميذ) .

**تمهيد**

الانتباه هو من المهارات الأساسية للتعلم، كما يعتبر من أهم العمليات العقلية وعاملاً أساسياً في النمو المعرفي، ولقد اهتم علماء النفس خاصة التجريبيون منهم بالانتباه باعتباره الخاصية المركزية للحياة الذهنية وفي توضيح محتويات الوعي وتحويل الإحساس إلى الإدراك.

**أولاً: تعريف الانتباه**

هو ملاحظة فيها اختيار و انتقاء. و هناك من يعرفه على انه النشاط الانتقائي الذي يميز الحياة العقلية، و هو تكيف حسي ينجم عنه حالة قصوى من التنبه، أو حدوث تكيف في الجهاز العصبي لدى الكائن الحي فيصبح من السهل عليه أن يستجيب لمنبه خاص أو لوظيفة معينة.(1)

كما يعرفه كل من اريكسون و يه ( Eriksen & yeh 1985 ) على انه التركيز الواعي للشعور على منبه واحد فقط و تجاهل المنبهات الأخرى التي توجد معه.(2) و هو استخدام الطاقة العقلية في عملية معرفية، . أو هو توجيه الشعور و تركيزه في شيء معين استعداداً لملاحظته أو أدائه أو التفكير فيه(3). الانتباه يهيئ الإدراك و يوجهه، انه يجند الفكر و يثبتته على الواقع، على حدث أو فكرة، و ينطوي على نزوع نحو هدف، على انتقاء المعلومات ، على تقليص ساحة الشعور .(4)

وهو انطلاقاً من ذلك و سواء اعتبر الانتباه ملاحظة انتقائية أو التركيز الواعي على منبه واحد أو توجيه الشعور و تركيزه في شيء ما تهيأ لتحويله إلى مدرك، فانه عملية لا غنى عنها للتلميذ خلال نشاطه التعليمي ، فان التركيز بوعي يعني أن هناك متابعة لسيرورة الدرس من شأنها تفعيل العلاقة بين عمليتي تعليم / نعلم حيث يستنهض كل منهما الآخر في تلاحم فعال بين المعلم و المتعلم .

**ثانياً: أشكال الانتباه:**

لقد أشار بورن و زملاؤه ( Bourne, et al 1979 ) إلى أن علماء النفس المعرفيين قد بينوا أن الانتباه يوجد في عدة أشكال ( 5 ) و هي:  
الانتباه الانتقائي: أين يقع الانتباه على احد من المنبهات التي تقع في مجال ووعي الفرد،  
الانتباه الموزع: أين يتوزع الانتباه بين منبهين أو أكثر.

كما صنف البعض الانتباه وفقا لعدة عوامل منها: (6)

#### من حيث موقع المثيرات:

الانتباه إلى الذات تركيز الانتباه على مثيرات داخلية  
الانتباه إلى البيئة: تركيز الانتباه على مثيرات في البيئة الخارجية

#### من حيث عدد المثيرات:

- الانتباه لمثير واحد: أي تركيز الانتباه على مثير واحد فقط.
- الانتباه لأكثر من مثير: و يتطلب هذا النوع سعة انتباه عالية وجهد عقلي.

#### من حيث طبيعة المثيرات:

الانتباه الإرادي: يحدث عندما نريد توجيه انتباهنا بإرادتنا إلى شيء محدد.  
الانتباه اللاإرادي: يحدث عندما تفرض بعض المنبهات الداخلية أو الخارجية ذاتها على الشخص كسماع صوت عال.  
الانتباه الاعتيادي: و يعني التركيز التلقائي لوعي الفرد على منبهه ما أو عدة مثيرات، وهذا النوع لا يتطلب جهدا كبيرا من الفرد.

#### من حيث مصدر الانتباه:

- انتباه بصري - انتباه سمعي - انتباه شمي - انتباه ذوقي - انتباه لمسي.  
والتلميذ في المدرسة و خلال التفاعل الصفّي ليس كيانا مشيئا بل محور العملية التعليمية، ومن ثم فإن الممارسة التعليمية الناجحة هي التي تقوم على استنهاض قدرة التعلم لديه وما تستجبه تلك القدرة من انتباه، و لذلك فإن المقارنة بالكفاءة تأتي في سياق الوقوف على تمكّنات الإنجاز نفسها باعتبارها قدرات ظاهرة في أداء المتعلم، و هكذا فعلى قدر تحصيله الذي هو حصيلة جهد تعليمي شامل يأتي إنجازهم مقتربا أو بعيدا من الأهداف.  
انه و كلما كان المتعلم حاضرا بوعيه في الدرس و مستقطبا امكاناته على التعلم حصلت الفعالية البيداغوجية على أهم عامل من عواملها، و تحولت بالتالي العملية التعليمية من مهمة التلقين الهادفة إلى تقوية الحافظة و استهلاك المعرفة إلى إثارة الفكر التحليلي النقدي و من ثم تحريك الإبداع الإنساني في شتى مجالاته، و هذه هي غاية النظم التربوية الحديثة سواء هيأت كثيرا أو قليلا من شروط بلوغها.

اضطراب الانتباه déficit de l'attention

يعد اضطراب الانتباه من أكثر الاضطرابات شيوعاً بين الأطفال، حيث بينت نتائج الدراسات العلمية الوبائية الحديثة في الطب النفسي أن هذا الاضطراب يصيب نسبة تصل إلى 10 % تقريباً من أطفال العالم، كما أن معدل انتشاره بين الأطفال في عمر المدرسة يتراوح بين 4 % - 6 % .(7)

ويشير اضطراب أو تشتت الانتباه إلى الوضع الذي يتجه فيه الانتباه إلى موضوع لا يتلاءم مع الأنشطة الصفية و يظهر ذلك عندما ينتشت الانتباه بين موضوعات متعددة أو عندما يتحرك الانتباه نحو موضوع غير مناسب.(8)

كما يعتبر مصطلح اضطراب الانتباه من المصطلحات الحديثة، فبعض الدراسات تشير إلى أن معرفة هذا المرض كان عام 1902، و كان يشار إليه باضطراب النشاط المفرط. (9) حيث انه لم يتم التحديد الدقيق لهذا الاضطراب إلا في بداية الثمانينات من هذا القرن، حيث جاء في دليل التشخيص الإحصائي الثالث للاضطرابات العقلية ( DSM3 ) الصادر عن جمعية الطب النفسي الأمريكية عام 1980 ليشير إليه على انه اضطراب له زمرة أعراض سلوكية تميزه، و قد قسمه إلى نوعين الأول هو اضطراب الانتباه والثاني اضطراب عجز الانتباه غير المصحوب بنشاط حركي مفرط، ولقد استمر الحال على هذا المنوال حتى قام بورينو وزملاؤه Porrino et al بدراسة أعراض اضطراب الانتباه، حيث أوضحت نتائج التحليل العملي لهذه الدراسة أن عجز الانتباه وفرط الانتباه الحركي عرضان لاضطراب واحد، و ليس نمطين مستقلين و لذلك عندما قامت جمعية الطب النفسي الأمريكية بمراجعة للطبعة الثالثة سنة 1987 دمجت فرط النشاط الحركي مع اضطراب عجز الانتباه، و يسمى اضطراب عجز الانتباه / فرط الحركة (TDAH) trouble de déficit d attention / hyperactivité ، ومنذ ذلك التاريخ أصبح يطلق عليه اضطراب الانتباه. (10)

و البعض يعتبره اضطراب عصبي نفسي يحتوي على مكونات جينية وراثية تتأثر بعوامل بيئية- باركلي . 1998 - . (11)

### ثالثاً أعراض اضطراب الانتباه لدى الأطفال في عمر الدراسة:

يؤثر هذا الاضطراب بنسبة 20 % في الأطفال الذين يعانون من اضطرابات التعلم حيث يصبح الأطفال غير قادرين على تركيز انتباههم و ينتشر هذا المرض بنسبة 3 %

بين الأطفال في سن المدرسة الابتدائية، و ينتشر بين الذكور أكثر من الإناث بنسبة 1=3، (12) و من أعراضه :

### 1 - الانتباه القصير:

لا يستطيع الطفل المصاب ان يركز انتباهه على أي منبه أكثر من بضعة ثوان.

### 2 - سهولة تشتت الانتباه:

الانتقال في انتباهه من منبه إلى آخر بالرغم من استمرار تدفق المعلومات من المنبه الأول.

### 3 - ضعف القدرة على الإنصات:

يبدو الطفل المصاب و كأنه لا يسمع، و يترتب على ذلك أن المعلومات التي يستقبلها عن طريق السمع تكون مشوشة و غير واضحة.

### 4- ضعف القدرة على التفكير:

إن أعراضا مثل تشتت الانتباه و ضعف القدرة على الإنصات تجعل من الطفل المصاب باضطراب الانتباه إلى ضعف قدرته على التفكير.

### 5 - تأخر الاستجابة:

هذا التأخر ناجم عن بطء العمليات العقلية في معالجة المعلومات بالإضافة إلى تأخر استدعاء المعلومات السابقة التخزين (الذاكرة) ، الأمر الذي يجعله يستغرق وقتا طويلا في التفكير و إتمام المطلوب منه في الوقت المحدد .

### 6- النشاط الحركي المفرط:

فهو كثير الحركة و بدون هدف، و لا يستقر عادة في مكان واحد، أو يقوم بحركات جسدية تزعج الآخرين كرفس الأرض بقدميه ليحدث صوتا أو يضرب جوانب الكرسي أو الطاولة... الخ. و عند الوصول إلى سن المراهقة فإن إفراط الحركة في هؤلاء الأطفال يبدأ في الزوال و لكن يظل هؤلاء الأطفال يعانون من نقص الانتباه، وفي سن العمل فإن هؤلاء الشباب يكون لديهم صعوبة في تنظيم أعمالهم و إنجازها بالطريقة المطلوبة، و يكون لديهم صعوبة في الاستماع و تتبع التوجيهات و يكون لديهم فترات غياب طويلة، و يبدو غير مكثرئين للعمل. (13)

### 7- الاندفاع:

و هو من أكثر الأعراض التي تميز الطفل الذي يعاني اضطراب الانتباه، فهو يكثر من مقاطعته لحديث الآخرين، كما يقدم استجابات غير كاملة كما انه ينتقل من نشاط أو عمل إلى آخر قبل أن ينهي ما بدأه، كما يقوم ببعض الأعمال والتصرفات الخطرة دون أن يفكر في عواقبها.

#### 8 - عدم الثبات الانفعالي:

فالطفل المصاب تبدو انفعالاته دائما منقلبة. بحيث ينتقل من حالة انفعالية إلى أخرى بشكل سريع و مفاجئ. و بسبب هذا التقلب الانفعالي جعل بعض العلماء يشبه الطفل المصاب باضطراب الانتباه بالطفل الرضيع و ذلك لعدم قدرته على التحكم في انفعالاته. (14)

و لذلك فالأولى أن تحرص الدوائر التربوية الرسمية و أجهزة تكوين المكونين على جعل تلك الأعراض محل دراسة و بحث امبيريقى و مدار حلقات التكوين لتمكين المدرسين و المشرفين على التسيير البيداغوجى من التعامل معها بنجاح والعمل على تجاوزها، و هو ما من شأنه تحسين المسعى التعليمى التعلّمى بالمدرسة

#### رابعا: اضطراب الانتباه لدى الطفل في ظل البيئة الصفية

لاشك أن المناخ الصفى بمكوناته من مواد تعليمية، وطرائق و أساليب تدريس، وواجبات تعليمية، و مظاهر مادية من أثاث ووسائل معينة يؤثر على انتباه التلاميذ.

و بشكل عام يرجع تشتت الانتباه لدى التلميذ إلى مجموعتين:

المجموعة الأولى تتعلق بالتلميذ نفسه: وتضم العوامل الوراثة والعصبية والنفسية والادراكية .

المجموعة الثانية: و تتعلق بالبيئة الصفية و تضم طبيعة المادة التعليمية و طرائق التدريس والوسائل التعليمية غير المناسبة وكثرة المشتتات داخل القسم أو خارجه. ونظرا كثرة أسباب تشتت الانتباه سنحاول التركيز على عوامل المجموعة الثانية :

#### \* طرائق و أساليب التدريس:

طرائق التدريس هي جزء من الأنشطة التعليمية، حيث يتم من خلالها نقل المادة العلمية لمحتوى المقرر إلى المتعلمين، و تتعدد طرق التدريس بتعدد محور ارتكاز كل منها، فهناك طرق محورها المعلم، و أخرى محورها التلميذ و ثلاثة محورها الاثنى معا.

فالمعلم الذي لا يحسن اختياراً لطريقة المناسبة للموقف التعليمي و الوسائل المتاحة، أو احتكار معظم وقت الحصة. وجعل النشاط و الصف متمركز حوله و عدم وضوح أهداف النشاط على شكل نتائج ملموسة يمكن قياسها و التحقق منها. و اعتماده المستمر على أسلوب الإلقاء في التدريس و احتكار الموقف التعليمي دون إتاحة الفرصة للتلاميذ للكلام و عدم مشاركة التلاميذ في عملية التعليم و تركيزه على أهمية الاستماع و الهدوء من التلاميذ و نقص التحضير الجيد للحصة يسبب للعديد منهم تشتت الانتباه.

كما أن لطبيعة المواد الدراسية و كثافتها دور جذب انتباه التلاميذ، إذ نرى ميل بعضهم وزيادة اهتمامهم نحو مواد معينة أكثر منه لمواد أخرى.

### \* طبيعة التفاعل الصفّي:

يقصد بالتفاعل الصفّي عموماً عملية تنشيط واقع الأفراد ( التلاميذ ) في موقف معين ( القسم ) مع تحقيق توازن بين إرضاء حاجاتهم و تحقيق الأهداف البيداغوجية .

كما يعرف على أنه: مجموع أشكال و سيرورات و مظاهر العلاقات التواصلية بين المدرس و التلاميذ و يتضمن نمط الإرسال اللفظي و غير اللفظي، كما يشمل الوسائل التواصلية و المجال و الزمان، و هو يهدف إلى تبادل أو تبليغ و نقل الخبرات و المعارف و التجارب و المواقف، مثلما يهدف إلى التأثير على سلوك المتلقي. (15)

فالبيئة الصفية التي تتصف باضطراب العلاقة البيداغوجية بين المعلم و المتعلمين، و يتسلط المعلم تؤثر على نوعية انتباههم و تفاعلهم مع الموقف التعليمي. و تؤكد نتائج الكثير من الدراسات على ضرورة إتقان المعلم مهارات التواصل و التفاعل الصفّي. (16)

إن الإبقاء على انتباه التلاميذ خلال النشاطات الصفّي و من ثم الإبقاء على انخراطهم المعرفي أمر صعب في ظل وجود أنماط سلوكية غير مرغوب فيها من قبل المعلم: مثل استخدام عبارات التهديد و الوعيد. أو إهمال أسئلة التلاميذ و عدم سماعها. أو عدم الإجابة عليها مع النقد الجارح سواء بالنسبة لسلوكهم أم آرائهم و التسلط بفرض الآراء و استخدام أساليب الإرهاب الفكري، و غياب أساليب التشجيع و التعزيز، أو إظهارها في غير مواضعها و دونما استحقاق و التي تقلل من حماس التلميذ و تحفره على الاستمرار في المشاركة.

كما أن إهمال المعلم لأنشطته الصفية غير اللفظية مثل: الاتصال البصري أثناء الحديث مع التلميذ و الحفاظ على انتباه التلاميذ أثناء إجابة البعض منهم، و الإصغاء

للمتعلمين واستخدام لغة الجسم لإظهار الاهتمام وتشجيع التلاميذ على الاستمرار ومواجهة الطالب أثناء حديثه لإظهار اهتمام المعلم بالاستماع إليه، والإيماء بالرأس، له لتأثيراتها واضحة في اضطراب وتشتت انتباه المتعلمين لان من استراتيجيات التدريس المطلوبة الحيوية والنشاط والحركة داخل الفصل وتغيير طبقات الصوت أثناء التحدث والإشارات والانتقال بين مراكز التركيز الحسية.(17) وأن تكون ردود المعلم على مداخلات التلاميذ حاتة على التفكير .

### \* الانضباط الصفي:

إذا كانت الإدارة الصفية تعرف على أنها الأنشطة التي يسعى المعلم من خلالها إلى تنمية الأنماط السلوكية المناسبة وإلى توفير جو صفى تسوده العلاقات الايجابية بين المعلم و التلاميذ و بين التلاميذ أنفسهم داخل غرفة الصف وخارجها(18). فان الانضباط الصفي هو واحد من أركان هذه الإدارة، ويعرف على أنه كل الممارسات والعوامل البيئية التي تساعد في تطوير سلوك هادف منضبط ذاتيا لدى الطلاب، كما يتضمن التوافق بين الطلبة و قوانين المدرسة، وتعليماتها مما يولد الانضباط الداخلي عند الطلبة .(19)

ولكن مفهوم الانضباط هذا يختلف عن مفهومه الموجود في أذهان العديد من المعلمين و الذي يمارس في مدارسنا، لان البعض منهم يدرك الانضباط على انه التزام التلاميذ بالصمت و الهدوء و عدم الحركة و الاستجابة إلى تعليمات المعلم. و يعني هذا وجود خلط بين مفهومين هما : مفهوم النظام و مفهوم الانضباط ، فالأول يعني توفير ظروف لازمة لتسهيل حدوث التعلم و استمراره في غرفة الدراسة وغالبا ما يكون مصدره خارجيا ، بينما يشير المفهوم الثاني إلى تلك العملية التي من خلالها ينظم التلميذ سلوكه ذاتيا أي أن مصدره داخليا .

و الصف الدراسي يشكل بما يتطلبه من انضباط و نظام وواجبات مهما كانت بسيطة عبئا على التلاميذ، و المعلم الذي لا يشجع التعلم النشط الذي يتجاوز حدود الجلوس و الاستماع السلبي لتوجيهات المعلم و توضيحاته.يزيد من احتمالات اضطراب لانتباه لدى التلميذ.

كما نشير إلى أن توزيع الطلبة العشوائي و ما يصاحبه من الفوضى و عدم الانتظام يعد من أهم العوامل المساعدة في انشغال و الهاء التلميذ عن الدرس، كما أن موقع هذا الأخير داخل الحجرة الصفية و الصفوف المزدحمة سينتج عنه فوضى أكثر و بالتالي



تشنت الانتباه و ضياع وقت المدرس، فعلى المعلم أن يجعل أماكن الحركة و المرور الرئيسية خالية من الاكتظاظ، مع إمكانية مشاهدة جميع التلاميذ بسهولة. و التأكد من أنهم يستطيعون مشاهدة التقديم و العروض بسهولة دون تحريك كراسيهم أو لف مقاعدهم أو رفع أعناقهم.

و على سبيل ذكر الاكتظاظ فان لحجم (عدد) التلاميذ في القسم الواحد تأثير على مدى تركيز انتباههم، فالتجارب الميدانية أثبتت انه كلما زاد حجم الجماعة فان حجم الوقت المتاح لكل عضو للمشاركة في أنشطة الجماعة يتناقص (20) فجماعة القسم الصغيرة في العدد تستفيد أكثر من الجماعة الكبيرة العدد من حيث توفر فرص الانتباه و من ثم المشاركة، كما بإمكان المعلم التعرف على طلابه بسهولة و أن يوجههم و فق إمكانياتهم و رغباتهم و أن يخصص لكل واحد منها وقتاً أوفر .

كما يعد عدم تجانس مجموعة التعلم داخل القسم من مسببات تشنت الانتباه لدى التلاميذ و يرجع ذلك أساساً إلى درجة الفروق الفردية بينهم و بخاصة دافيتهم للتصيل و قدراتهم العقلية. و يرى كونين انه يمكن المحافظة على انسياب النشاط الصفي من خلال ثلاثة أنواع من السلوك يقوم بها المعلم و هي: منع المخالفات، إدارة الحركة، المحافظة على تركيز التلاميذ. (21). و يكون ذلك من خلال الحضور: أي الوعي لما يحصل في القسم، عدم السماح لهم بالعبث بمقاعد الآخرين. و بالأحاديث الجانبية لان التشويش يؤدي إلى الفوضى و من ثم يصعب فهم الحديث أو متابعة الدرس أو تمييز الكلام الذي يدور. إن الانتباه هو من مكونات الدرس الجيد و الفهم الصحيح للمعرفة، وبالتالي فان خلو الصف الدراسي منه يردي التعليم إلى حلقة مفرغة بين المعلم و المادة العلمية، و لذلك فان العمل على استنهاض الانتباه بالسؤال و المثال و بسائر المسوغات التي يمكن ابتداعها من الموقف التعليمي هو ليس فقط مطلب ديداكتيكي بل و مطلب اجتماعي تربوي اشمل.

ثم إن تمكين المدرسين من معرفة المتعلم و مشكلات التعلم هو من أوكذ مهام التكوين أثناء الخدمة. و من مستلزمات الممارسة التعليمية الناجحة، وهكذا فان التعاون على تشخيص اضطراب الانتباه بين هيئة التدريس و هيئة الطب المدرسي والأولياء هو إطار عمل لا غنى عنه في إجراءات العلاج الذي تمتد آثاره إلى مكونات العملية التعليمية لا بوصفه عملية بيداغوجية فنية بل بوصفها عملية اجتماعية تعني المجتمع بأسره.

و ليس من شك في أن أهل الاختصاص يتحملون النصيب الأكبر من المسؤولية، وأنهم بحاجة إلى تعاون أكاديمي متعدد المداخل و الاختصاصات يساهم فيه الطبيب

والنفساني والسوسيوولوجي و التربوي، وما أوج النظام التربوي في الجزائر إلى مؤسسة رسمية تعنى بهذا الشأن بصفة مستمرة.

### الهوامش

- (1) اسعد رزوق، موسوعة علم النفس، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. 1979، ص 48 .
- (2) السيد علي احمد / فائقة محمد بدر، اضطرابات الانتباه لدى الأطفال ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، 1999 ص 17 .
- (3) حلمي المليجي، علم النفس المعاصر .القاهرة: دار المعرفة الجامعية ط 6. 1984 ص 161.
- (4) نوربير سيلامي. المعجم الموسوعي في علم النفس، ترجمة وجيه اسعد جزء - الألف و الياء - . ص 326 .
- (5) السيد علي احمد / فائقة محمد بدر مرجع سابق ص 16 .
- (6) السيد علي احمد / فائقة محمد بدر ، نفس المرجع ، ص 19 .
- (7) <http://www.waldee.com/articles/article.ph?op=print&sid>.
- (8) <http://www.ha.saedu.gov.sa/drasat/tashatot.htm>
- (9) <http://www.feedo.net/disability/psychologicaldisabilities/AttentionDeficitDisorder.htm>
- (10) السيد علي احمد / فائقة محمد بدر ، مرجع سابق ص 34.
- (11) <http://www.werathah.com/special/psych/class.htm>
- (12) <http://elazayem.com/learning> % 20discrder.htm
- (13) <http://elazayem.com/learning> % 20discrder.htm
- (14) السيد علي احمد / فائقة محمد بدر، مرجع سابق ص 55.
- (15) عبد اللطيف الفاربي و آخرون ، معجم علوم التربية - مصطلحات البيداغوجيا و الديداكتيك 1994 ص 44.
- (16) file:/D:/DOCUME-1/utlis-1/temp/trsGCMGH.htm
- (17) <http://www.almuaalem.net/mogawi.html>
- (18) <http://www.e-wahat.com/waha1/showquestion.php?faq=8&fldauto=19>
- (19) حسن عمر منسي ، إدارة الصفوف ، الأردن : دار الكندي للنشر و التوزيع 2000 ص 45 .
- (20) حسن عمر منسي ، ديناميت الجماعة و التفاعل الصفي ، عمان : دار طارق للنشر و التوزيع 1998 ص 51 .
- (21) <http://www.e-wahat.com/waha1/showquestion.php?faq=8&fldauto=19>