

Audiovisuel scientifique

A. BENCHERIF*

HISTORIQUE DE L'AUDIOVISUEL :

L'audiovisuel comme son nom l'indique, est l'association de deux caractères tout à fait complémentaire : «audio» et «visuel», c'est une technique récente qui associe l'image et le son.

C'est à travers l'audiovisuel que les individus «peuvent accéder à la connaissance, communiquer avec le monde inanimé et le monde animé, s'accommoder de l'existence en société ou de la solitude, il joue donc un rôle essentiel dans la conservation de l'individu».⁽¹⁾

L'audiovisuel se caractérise non seulement par son «médium» comme appareil de diffusion, mais aussi par son message et ses contenus, qui sont véhiculés par l'image. En effet ceux-ci sont porteurs de sens et permettent de rationaliser les notions, tout en renforçant les capacités d'assimilation.

↳ Vers la fin du 20^{ème} siècle, l'audiovisuel s'est propagé dans le monde, transformant ainsi la vie de l'individu, en lui proposant un monde diversifié de moyens de distraction tel que : le cinéma, la télévision, la photographie, le disque et la radio etc... Ces moyens de distraction sont à l'origine de l'alimentation d'une bonne partie de les besoins de communication scientifique.

↳ Seulement l'audiovisuel destiné au grand public constitue en lui même une arme à double tranchant, étant donné qu'il vise d'une part à distraire le public par la transmission de films ou d'émissions, véhicule divers messages destinés à orienter les besoins scientifiques et techniques, d'autre part.

Il est nécessaire de signaler aussi, que l'audiovisuel aujourd'hui porte une dangereuse influence sur le public notamment sur les enfants et les adolescents au cas où l'approche structurelle de la connaissance n'est pas envisagée.

Le constat fait sur la relation entre les (enfants-adolescents) et l'audiovisuel démontre que 80% de leurs temps est consacré à l'audiovisuel de distraction, conséquence de la mauvaise utilisation de cet outil.

Cette répartition inadéquate du temps au loisir au détriment des autres activités tel que : les études, l'enseignement, la formation ou la recherche a été une préoccupation pour orienter l'outil audiovisuel beaucoup plus vers une utilisation scientifique, afin de pouvoir attirer l'attention des élèves vers une nouvelle perspective susceptible d'améliorer leur niveau d'instruction.

L'EMERGENCE D'UNE NOUVELLE NOTION AUDIOVISUEL SCIENTIFIQUE :

La décennie des années 80 est marquée par une croissance spectaculaire de la production de l'information, qui s'est accompagnée de profonds changements d'ordre technologique, sociologique et économique.

↳ Ainsi, les nouvelles technologies, par leur capacités de saisie, de traitement et transmission de données, contribuent à la production et à l'échange d'information de diverse nature (commerciale, financière, scientifique etc...). Cette nouvelle production de l'information repose sur le développement de l'audiovisuel. C'est dans ce contexte que la notion «audiovisuel scientifique» apparaît.

L'audiovisuel scientifique est le résultat des nouvelles technologies de communication, entraînant de nouvelles techniques sur le plan des méthodes d'enseignement. Cette insertion contribue à l'amélioration des performances des élèves, étudiants et cadres.

A cet effet, l'audiovisuel scientifique complète les lacunes des intuitions pédagogiques puisque, ce dernier constitue un instrument de la science et de la recherche proprement dite, ainsi que l'enseignement. Il

est aussi un moyen de publication et de diffusion de l'information scientifique et technique. Car l'audiovisuel est un outil privilégié pour la formation des élèves et autres étudiants, du moment où l'image est porteuse, du savoir constituant une source d'information stratégique alliant la pédagogie et l'esthétique ⁽²⁾.

Néanmoins, on s'efforce de montrer l'importance de l'audiovisuel scientifique, puisqu'il comporte en lui-même des vertus pédagogiques tel que :

- La transmission d'un savoir ou d'une technique de manière didactique et analytique.

- Renferme, d'immenses richesses concernant un secteur spécialisé.

- Constitue une source d'information aux utilisateurs du domaine.

Enfin c'est un élément d'un discours global constitué de la parole et de l'image.

LE RÔLE DE L'AUDIOVISUEL SCIENTIFIQUE :

Aujourd'hui, les nouvelles technologies de communication ont entraîné de nouvelles techniques sur le plan des méthodes d'enseignement.

L'intégration des techniques audiovisuelles dans les systèmes éducatifs est un indice d'évaluation appréciable de l'efficacité des curriculums d'enseignement et l'apprentissage linguistique.

L'enseignement :

De nos jours, l'intégration des outils audiovisuels dans l'enseignement primaire, secondaire, et notamment supérieur devient une nécessité pour atteindre la performance pédagogique ou technique.

Ainsi, il existe des organismes qui se chargent de l'amélioration de cette nouvelle technique des conditions d'enseignement afin de pouvoir améliorer le niveau d'étude, puisque les recherches faites à ce niveau démontrent la contribution que peut apporter cet outil dans la formation et des utilisateurs.

A cet effet, le Centre National, de la Documentation Pédagogique (France) réalise et édite pour le

compte de l'Education Nationale des films en grande partie destinés au télé-enseignement.

Citons aussi STEMME, organisme chargé de réaliser et de gérer les moyens audiovisuels de la direction de la formation professionnelle des télécommunications, qui offre près de 80 films qui sont en majorité des films d'apport théorique et technique, allant des notions fondamentales d'électronique aux éléments les plus complexes utilisés en techniques de télécommunications. Ces films représentent du matériel, des expériences, des schémas et des simulations ⁽³⁾.

Des organismes officiels et entreprises privés produisent des films d'information. La cinémathèque CEDFI présente plusieurs milliers de ces films pour vanter des produits, des activités ou des réalisations économiques ou sociales.

Ces films ont pour une part les caractéristiques des films de sensibilisation, par la durée, le langage et contenu. Cette application spécifique de l'audiovisuel permet d'offrir une chance aux élèves non scolarisés de recevoir un enseignement conforme à des programmes par l'intermédiaire d'un faisceau de diffusion. Seulement ce système est considéré comme étant un système de communication non conversionnel établi à sens unique.

L'audiovisuel dans l'enseignement supérieur a pour avantage de remplacer le cours magistral par les illustrations animées puisque l'organisation offre un espace temporel plus adéquat.

Apprentissage des langues.

Il est bien reconnu que l'audiovisuel est intégré dans le secteur de l'enseignement notamment dans l'apprentissage des langues étrangères. A cet effet l'audiovisuel est utilisé à deux fins :

- Référence.

- Apport.

Il est une référence, étant donné qu'il représente un outil et une méthode d'apprentissage de langues étrangères notamment par le biais des bandes dessinées. Il est aussi un apport, puisqu'il amène une méthodologie relative à la grammaire, aux règles et aux structures d'une langue déterminée.

La diffusion linguistique permet d'adapter l'outil dans l'apprentissage des langues étrangères. Cette méthode d'apprentissage est beaucoup plus utilisée dans les pays développés, disposant d'énormes moyens de communication audiovisuelles.

ETAT DE L'AUDIOVISUEL DANS LES PAYS DEVELOPPES :

L'année 80 a connu de profondes transformations au niveau des télécommunications pour les pays développés. Dans ce sens de nouvelles techniques de communication et de nouveaux supports de diffusion de l'information ont vu le jour et sont annuellement exposés dans les grands forums technologiques du domaine.

L'audiovisuel est l'un de ces nouveaux supports qui a envahi tous les domaines scientifiques, devenant non seulement un outil d'observation et d'analyse de phénomènes scientifiques, mais aussi une aide didactique indispensable, et un moyen de vulgarisation scientifique important. ⁽⁴⁾

L'état de l'audiovisuel dans ces pays reste toujours évolutif à la lumière de l'impact des transformations qui contribuent à son développement permettant ainsi l'accès à l'information scientifique de façon plus rapide et plus efficace.

Crâce à l'audiovisuel, la recherche scientifique s'est développé et a atteint un sommet de technologie appréciable. C'est un apport aux scientifiques qui offre une assistance technique nécessaire à la production et la réalisation d'une documentation filmée, qui sera destinée par la suite à l'échange d'information scientifique entre les régions, pays, et continents.

Notons aussi, la formation des chercheurs et des scientifiques aux techniques de l'audiovisuel d'une part et à la formation pédagogique d'une autre part, qui sont des préoccupations essentiels pour rationaliser les moyens audiovisuels, ainsi son utilisation entrainera sans aucun doute un meilleur rendement des chercheurs et des scientifiques en facilitant à l'accès à l'information.

Enfin, l'audiovisuel scientifique demeurera toujours un moyen important dans la maîtrise technologique.

L'AUDIOVISUEL SCIENTIFIQUE EN ALGERIE :

A l'instar des autres pays développés, l'Algérie subit des répercussions dans le domaine de l'audiovisuel scientifique. Mais les enquêtes effectuées ont révélé la marginalisation de l'audiovisuel dans la formation scolaire, universitaire et professionnelle.

Cette sous utilisation démontre que ce dernier n'est qu'au stade embryonnaire, conséquence de l'absence d'intégration des potentialités humaines et financières, destinés à ce domaine ainsi que la dévalorisation des activités scientifiques par la société de manière générale. Ajoutant à cela l'insuffisance des supports informatiques sur les activités réalisés dans ce domaine.

Nonobstant, le matériel existant et dédié à la communication, il n'en demeure pas moins que des phénomènes de bureaucratisation de l'activité scientifique et technique ralentissent son intégration et bloque le dynamisme de la communication.

Quoique cet outil est mal exploité dans la recherche et l'enseignement, ceci a suscité l'intérêt d'un bon nombre d'institution spécialisées à réfléchir et à contribuer à l'amélioration de l'état de l'audiovisuel scientifique en algérie.

A ce titre, le Centre de Recherche sur l'Information Scientifique et Technique (CERIST), a pris en charge le film scientifique, qui porte sur la diffusion d'un nombre considérable de films scientifiques produits par des organismes algériens et étrangers, en plus de l'organisation annuelle des journées du film scientifique, un moyen de regrouper toutes les compétences du domaine.

BIBLIOGRAPHIES :

- 1.- Matrat (J-J) : Audiovisuel scientifique. - Paris, PUF 1974.
- 2.- Ydrouj (L) : Le rôle de l'audiovisuel dans l'accès à la connaissance In : Quotidien d'Algérie, 1 juin 1992
- 3.- Lebel (Pierre) : Audiovisuel et pédagogie : films, diapositives, magnétoscope.
- 4.- Projet de création du laboratoire audiovisuel. - CERIST, (s.d.)